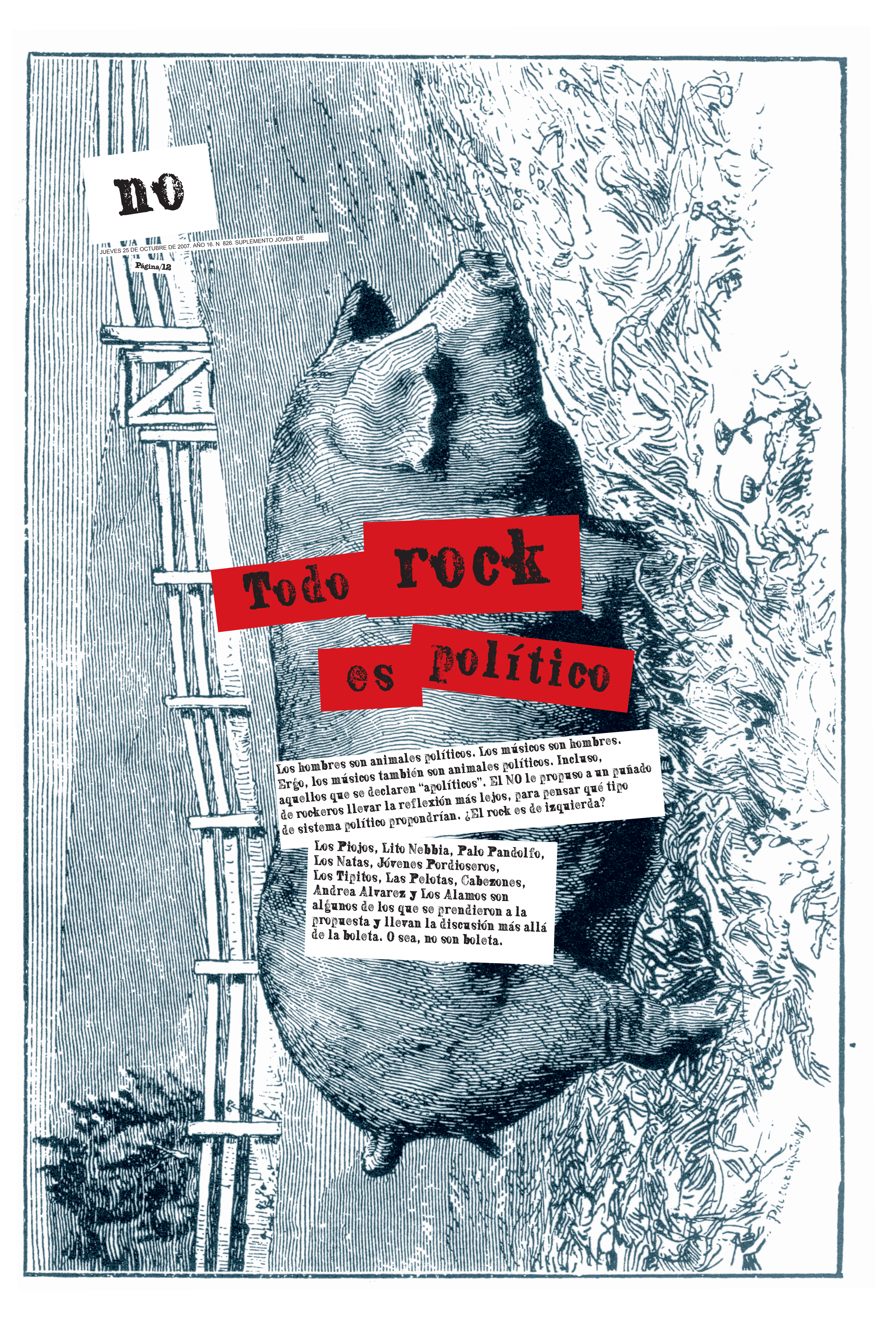

no
JUEVES 25 DE OCTUBRE DE 2007. AÑO 16. N 826. SUPLEMENTO JOVEN DE
Página/12
Todo rock es político
Los hombres son animales políticos. Los músicos son hombres. Ergo, los músicos también son animales políticos. Incluso, aquellos que se declaren “apolíticos”. El NO le propuso a un puñado de rockeros llevar la reflexión más lejos, para pensar qué tipo de sistema político propondrían. ¿El rock es de izquierda?
Los Piojos, Lito Nebbia, Palo Pandolfo, Los Natas, Jóvenes Pordioseros, Los Tipitos, Las Pelotas, Cabezones, Andrea Alvarez y Los Alamos son algunos de los que se prendieron a la propuesta y llevan la discusión más allá de la boleta. O sea, no son boleta.

LA BANDA QUE NUNCA VAS A ESCUCHAR

Hoy: Dramones, punk-rock depresivo *

POR JAVIER AGUIRRE

El punk-rock argentino se caracterizó siempre por un ritmo eufórico y veloz. Tan frenético como para que en un show de 26 minutos se toquen 98 canciones. O tan vertiginoso como para que, en un festipunk, cuanto más vomitadas haya en el piso, más cantidad de vasitos de cerveza tirada se venderán en la barra. Sin embargo, el rock busca nuevas formas mediante la técnica del ensayo-error. Y precisamente así (más cerca del error que del ensayo) es que nace Dramones, dramática banda de punk-rock de Quilmes. Sus canciones están lejos de cualquier búsqueda de exaltación emocional, ni siquiera tienen el entusiasmo gris del nihilismo. Se trata de una insólita forma de punk-rock lento, desgarrador y triste, basado en desoladoras historias de vida como *Cementerio de animales (con deformaciones congénitas), Sheena era una punk-rocker (hasta que entró a trabajar en una curtiembre), Yo creo en milagros (pero no me van a dar la tenencia de mis hijos)* o *Quiero estar sedado (para soportar esta enfermedad terminal).*

Los Dramones editaron su álbum debut –**Dramonesmanía**, 2007– tras cinco años de hacer llorar al under con su deprimente obra. Según consigna el modesto fanzine punk *Alfiler de Gancho en el Upite*, durante una presentación reciente en un pub de Turdera “los Dramones debieron suspender el show a causa de un acceso de llanto generalizado entre el público tan terrible que los lloriqueos impedían escuchar al amplificador de guitarra, y eso que estaba con distorsión”.

El “boca a boca” y el “lágrima a lágrima” hicieron el resto y los Dramones empezaron a ser invitados a participar en diversos compilados punk, como el gestionado por la Subsecretaría de la Juventud del PAMI (**Achaque 77, tributo geriátrico a Attaque 77**) o como el polémico **Invasión 07**, dedicado a los marines estadounidenses y a la escena punk-rock iraní.

Gracias a Dramones, los festipunks de Zona Sur incorporaron novedades al tradicional menú de choripanes y birra, y posibilitaron la apertura de un nuevo mercado: el de la venta de pañuelos descartables para enjuagar lágrimas y de antidepresivos vencidos, sin receta.

** Cualquier similitud con la realidad; lejos de cualquier teoría conspirativa, es pura coincidencia.*

EL TRIMARCHIDG ESTUVO BIEN DIBUJADO

En la vía pública

POR FEDERICO LISICA DESDE MAR DEL PLATA

“Disfruten, saquen sus conclusiones, llámennos como quieran, para los amigos seguimos siendo el Trimarchi”, señalaban Pablo González y Sebastián Valdivia, organizadores del TrimarchiDG, en un texto que recorrió los ojos de los miles de asistentes a la sexta edición del encuentro de diseño gráfico en Mar del Plata. El cruce de las avenidas Independencia y Juan B. Justo fue un regadero de jóvenes (y no tanto), diseñadores (y afines), que recorrieron las instalaciones del Polideportivo de la ciudad, una rara avis entre el Planetario y el Estadio Obras. En las afueras, pan caliente, aroma a chori y bases de Rap & Reggae con un MC de ocasión, amenizaban el ingreso. En las entrañas del estadio se producían las conferencias principales en las que se pudo saber que los objetos que vemos en las películas (desde botellas a televisores) son diseñados para que parezcan reales; o escuchar a Christian Montenegro remarcando con ilustraciones de su libro *The Creation* (basado en la génesis bíblica) que las temáticas inducen posibilidades de trabajo. Así, Sodoma y Gomorra devenían en enormes nalgas proyectadas desde pantallas.

El cronograma tendía a ser puntual salvo por un pequeño ajuste inicial; el cuerpo cansado de los visitantes por las fiestas “Buenas Noches Trimarchi” dejaba su marca. En el corredor lindante al centro de conferencias la contaminación visual era premeditada, un sponsor invitaba a combatir los males de la humanidad customizando zapatillas y mucha gente hacía propia la máxima de Cantaniños: “Sigo dibujando en la pared... No sé por qué... Eso está bien”. Bien podría ser una temática en los workshops.

Algunos de los conferencistas tenían su propio stand desde los que invocaban dioses para llamar la atención. En el caso de los colombianos Sub esto es literal. Concebido como un “santuario cultural urbano”, la diosa Cali es la fuerza centrípeta de sus creaciones. “A ella la utilizamos de inspiración para dar cuenta de nuestra idiosincrasia”, dijo Shon Vargas mientras extendía cual Shiva estampas, stencils, calcos, remeras y una pócima a base de orín que trae suerte.



Justo al lado de *Pare*, proyecto editorial en vía pública de la ciudad de Posadas, que mezcla el impacto de gigantografías con lo interactivo de Internet para leer lo que nos depara esa urbe misionera, se hallaba una de las vertientes que más fotos (digitales) congregó: los muñecos de Robotel. Concebida por el diseñador autodidacta Sael, la experiencia congregaba a creadores de todo tipo, “no sólo de las nuevas tendencias”, aclara, con sus toys intervenidos con miras a corporizar la creatividad y diversidad cultural de las ciudades latinoamericanas.

Otro de los proyectos escogidos por el Trimarchi explicitó el diseño como creación y colisión de campos, sólo en apariencia, autónomos. “Design–Politics nació de nuestro espíritu inquieto, queremos vehiculizar a los diseñadores a pensar la política como materia”, dicen. Su prioridad es crear discurso, palabra bastante bastardeada, pero que para este trío es un catalizador para “tomar a la política y decir lo que tú quieras, gritar cosas, hacer pensar. Sacar al diseñador de lo exclusivamente personal que puede ser muy bonito, pero a veces no dice mucho”.

En el TrimarchiDG pudo verse un adelanto de la exposición que copará Santiago el mes próximo, y de la que participaron cráneos de América latina y Europa en diversos formatos como motion graphics, ilustraciones o instalaciones interactivas. La iniciativa de Leplancton, Dieproject y SDE fue sólo el comienzo: “Queremos que esto se diversifique a otros terrenos como la sociología o mismo el periodismo”, invitan. ¿Y por qué los seudónimos? Ya casi una norma en los nuevos diseñadores. “Tal vez sos Diego Gómez y tenés que diseñar una lata de cerezas para un cliente, y en ocasiones encontrás tu verdadero yo en un alter ego”, explica Leplancton. *¿Y qué es el diseño?* Esta no es una pregunta sino el título de uno de los libros que se vendía en un stand.

PASTILLAS DE RIVER

Finamente gasificados

● “Por fin”, dijo Gustavo Cerati ni bien pisó el escenario, por primera vez en este milenio, oficialmente como miembro de Soda Stereo. Y fue un “por fin” que no sólo sonó a reencuentro –con el público, con la sensación de un show en vivo de Soda Stereo– sino también a algo de alivio, a un comentario espontáneo de quien había vivido días de mucho nervio y de desesperante cuenta regresiva. Aunque tal vez haya sido igual de espontáneo que fuera aquel “Gracias totales” de 1997.

● Al empezar el show, la nochecita estaba cálida; sin embargo, Cerati apareció envuelto en una abrigadísima chalina, con look a igual distancia de los anoraks britpoperos de Liam Gallagher que de la tricota-porsi–refresca de tu tía Vivi. Sólo la usó las primeras dos canciones, pero una hora más tarde entró en escena el viento del Río de la Plata, pintó la fresca y empezaron a volar motas de polvo y flyers descartados. Justo al mismo tiempo en que la banda tocaba *Primavera 0*. Y era apropiado:



BERNARDINO AVILÑA

porque cuando en River se levanta el viento del río, aunque sea octubre, de primavera, cero.

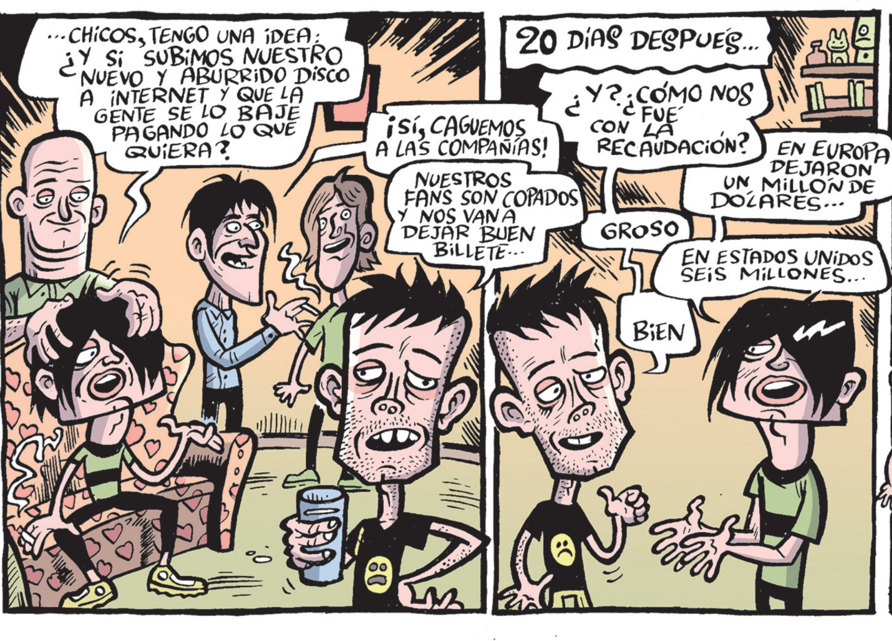
● Siguiendo con la tradición que inauguró Bono en el show de marzo del año pasado (la de levantar screans de teléfonos móviles ante el pedido de la estrella), se sabe que los encendedores de antaño no tienen tan buena calidad de captura de video como los miles de celulares que se encendieron ante cada proclama. “Las épocas van cambiando”, decían los que se daban cuenta del detalle, sobre todo los que pasaban cuatro décadas, volaban algunas chapas, y admitían cierta desconexión con el presente festivalero.

● Las escenas en el VIP de River son otra buena prueba del paso del tiempo. No sólo por la presencia de figuritas, figuras y figurones que atacan bandejas de sushi, empanaditas y delicias dulces (el sábado, un cronista del **NO** casi se queda seco de la impresión al chocar con el jefe de gobierno electo de Buenos Aires). En los cuatro rincones del salón se ven la misma clase de *varilites* que Soda presentó como el último grito de la tecnología en el escenario de la *Gira Animal* de 1990... y que ahora cumplen el mero rol de *veladores* para ambientar el lugar con locos juegos de luces.

● El domingo hubo un nuevo cambio con respecto a la lista del sábado: salió *Corazón delator* e ingresó *Trátame suavemente*. Cerati se la dedicó al autor de la canción, Daniel Melero: “Es una persona que tiene mucho que ver con Soda y a la que quiero mucho, y creo que anda por acá”. También hubo un par de entradas en falso, que todos se tomaron con gracia, quejas humorísticas de Cerati sobre el mal estado de su garganta (que sólo percibía él, por otra parte) y hasta una guitarra salió por el costado arrojada cual bola de bowling. En las plateas estuvieron Ricardo Mollo, Pedro Aznar, Emmanuel Horvilleur y Lucas Martí.

R.C., J.A., E.F. Y M.B.









FRANCISCO BOCHATON PRESENTA "TIC TAC"

Bocha Town

Artista fundamental del nuevo rock de los '90, cráneo inestable de la canción desesperanzada, referente de la blogósfera y de la sensualidad femenina, dice: "La mujer le aporta un aura de belleza a las cosas".


CECILIA SALAS

POR JUAN MANUEL STRASSBURGER

La charla va por el lado de las portadas de sus últimos discos. Que el anterior, **La tranquilidad después de la paliza** (2005), lo tuvo de espaldas, con la nuca en primer plano. Y que el último, **Tic Tac** (2007), lo muestra exactamente al revés: recorte blanquísimo de su cara y una mirada calma que dice lo que la anterior, de espaldas, no podía. "Pero no fue a propósito", aclara Francisco Bochatón, el protagonista. "Yo ya tenía pensado desde hace mucho sacar un álbum con mi cara, que tal vez para la música que yo hago puede resultar medio extraño. Lo que pasa es que para **La tranquilidad...** apareció esa foto de la nuca mirando el edificio y me pareció mortal, muy buena para la tapa de un disco. Y ahora quedó la contraposición entre una y otra. Pero es una lectura muy pequeña, la más rápida. No es que me arrepentí", asegura con una sonrisa.

–También puede tomarse como un juego, hay grupos que han hecho ese tipo de guiños...

–Ah, sí, como Kiss, que sacaba esos discos con las caras de cada uno, ¿no?

–Claro. En tu caso la que seguiría es una tapa de perfil... (*risas*).

–Sí, je. Primero el izquierdo, después el derecho, después el 3/4 para los remixes, y al final... ¡la cenital para el de en vivo! (*más risas*).

Bochatón está contento. Y se nota. No sólo por las constantes ocurrencias que surgen durante la entrevista que brinda en su casa de Almagro sino también por su presente artístico. No es para menos: **Tic Tac** vuelve a confirmar (como si hiciera falta) su lugar central en el panorama de la canción rock argentina. ¿O cuántos de los cantautores independientes más prometedores de los '90 pueden exponer una discografía tan sólida y rica como la de Bochatón quince años después? ¿Cuántos pueden sacar de la galera un tema como *Perfume parpadear*, inaudita mezcla de cumbia-reggae–ska, y a la vez mantenerse fiel a su estilo? ¿Cuántos continúan estrenando temas como *Por la flor*, en los que expongan su corazón –aún al borde de la desnudez y la fragilidad; la voz rota– sin perder el misterio? Bochatón camina seguido por la cornisa y lo mejor es que no lo propagandiza.

"*Perfume parpadear* lo demeé en casa y empecé a ver que tirándolo para el reggae sonaba gracioso. Me gustó que la letra fuera confusa y extraña, más parecida a Oliverio Girondo que a un rastaman. Y la verdad que no es tan reggae. Es más cumbia. Los del reggae tocan bien y tocan otra cosa", compara entre risas.

Por el foro

Una rápida lectura por foros y blogs arroja que **Tic Tac** es para muchos una continuación de **La tranquilidad...** "Tiene algo de continuidad porque la ruptura fuerte se dio con ese disco", acepta el ex Peligrosos Gorriones. "Pero igual creo que hay cierto quiebre en **Tic Tac**. Sobre todo a nivel sonido". Y amplía: "**La tranquilidad...** fue grabado de golpe, casi impulsivamente. Tiene un proceso emocional muy fuerte, pero con un trabajo de estudio más convencional. En **Tic Tac**, en cambio, hay un laburo de posproducción más pensado. Usamos mucho los micrófonos ambientales, no hay coros adrede", sostiene. ¿Y en el plano compositivo? "Creo que hay un pequeño avance en lo que tiene que ver conmigo a la hora de componer. *Rayo al trueno* y *Balvanera* son temas que **La tranquilidad...** por ahí no llegaba tener."

–Algunos relacionan el nombre del disco con el paso del tiempo. ¿Cómo te llevás con eso?

–Sí, un pibe hasta me preguntó si tenía que ver con el tic-tac de una bomba. ¡Mirá qué mirada paranoica! (*risas*) No, nada que ver. Pensé el nombre como un aviso de que estás vivo. No veo al tiempo como una amenaza o una cuestión de envejecimiento. Sí me interesa la conciencia de su transcurso, lo que acontece. Pero no soy de hacer balances del estilo *yo a esa edad estaba haciendo tal cosa*... No tengo ese tipo de rollos. No me pasa.

Cualquiera que haya podido ver a Bochatón en el último tiempo sabe que aquellos días atormentados ("maratón de torturas", como cantaba en **Cazuela**, su hermoso primer disco) quedaron atrás. Bromas, chanzas, intercambio de frases con el público e interpretaciones bizarras (*Sigue girando* de Ratones Paranoicos, Michael Jackson, Miguel Bosé, cualquier artista mainstream de ayer y hoy puede caer bajo las garras del Bocha en algún momento de improvisación) a la manera de Stephen Malkmus (el genial ex líder de Pavement, de quien casualmente fue soporte cuando pisó la Argentina en 2002 y sorprendió con una serie de covers muy poco indies), garantizan que sus recitales ofrezcan hoy un divertido cóctel de música, parodia y show. "Descubrí que me encanta tocar, la energía que te da el vivo. Viste cuando Roberto Arlt en una parte dice: '¿Y por qué no mataste a tu mujer?'. Y el tipo contesta: 'Un poco de autocontrol' (*risas*). Bueno, creo que en mi caso un poco fue así. Saber llevar mis estados de ánimo".

Qué tendrá

¿Qué tiene Bochatón con las mujeres? Sus recitales tienen sus momentos de pogo y no son pocos los chabones que exhiben orgullosos sus discos y se los recomiendan a sus amigos. Pero sin duda –como puede apreciarse en infinidad de foros, fotologs y asuntos de msn que pueblan de citas y frases *bochatónicas* la web–, para cierta sensibilidad femenina Bochatón tiene coronita. Una fan incluso se tomó el trabajo de clasificar las coordenadas principales de sus letras (chequear *alnolugarmetalizado.blogspot. com*) para armar un índice con los tópicos más recurrentes (amor, manos, cuerpo, sombra, luces, etcétera).

"Yo también noto esa afinidad", reconoce el cantautor surgido en La Plata, pero afincado desde hace años en Capital. "Por ahí pasa porque hay cosas que los hombres tienen en común no decir. No sé si un tipo se pone a cantar (y recita): 'Quiero sentir tu voz que me da canción/ canta tu oración todo lo que soy/ se transforma' [del tema *Vi tu flor se abre*]. Muchas de mis canciones están totalmente despojadas de una mirada tradicional masculina, y eso puede hacer que muchas mujeres se acerquen." Para el músico, "hay una manera de decir las cosas, que es como un lápiz de color que va más allá de si sos chabón o mina. Es como ese tema de Shakira que dice *las mujeres somos las de la intuición*", tararea, divertido.

Bochatón es, a la vez, uno de los artistas que más y mejor se acompañó de mujeres. La lista es valiosa por lo extensa y significativa: Flopa Lestani y Mariela Chintalo (de la Banda del Musiquero Loco y ex Charly García) en **Cazuela** (1999); María Gabriela Epumer y Marianela Pelzmajer (de Patricias Argentinas y solista) en **Píntame los labios** (2000); Celeste Carballo y otra vez María Gabriela en **Hasta decir palabra** (2002); Hilda Lizarazu en **La tranquilidad...** (2005). Sin olvidarse tampoco de Ana Maldonado y Karin Idelson (las exquisitas fotógrafas de sus discos) y de Marta Ratner, la artista plástica de varias de sus tapas.

–¡Te falta Erica García y cantaste con casi todas!

–Es verdad (*risas*). Erica me vino a ver un par de veces, y estaría bueno hacer algo. Pero ahora está en Estados Unidos... Con las invitadas que pusieron su voz en mis canciones hubo una cosa de enamoramiento, de idilio, que no es el de una pareja sino algo más sutil, artístico. Me emocioné cuando la escuché en los parlantes del estudio cantar una letra que había escrito yo. ¿Viste los timbres de la música? La mujer le aporta un timbre, un aura de belleza a las cosas, que por ahí sin ellas no aparecería.

* Francisco Bochatón *presenta oficialmente* **Tic Tac** *mañana en el ND/Ateneo. A las 21*



A TRES DIAS DE LAS ELECCIONES, LOS MUSICOS REFLEXIONAN SOBRE POLITICA

A votar, mi amor

POR CRISTIAN VITALE

"Todo hombre es un animal político", dijo Aristóteles hace como 2400 años; y de esa lógica, amigos, no se sale jamás. El planeta rock, a menos que escape de la raza humana, forma parte del axioma. Quiera o no. Un somero téster semántico de letras de rock –al menos en esta parte del planeta– da como resultado su presencia como tópico. Desde aquel Emilio del Guercio, cuya fina pluma insta a tomar el fusil para que vuelva el General (*El camino difícil*, Almendra, 1970) hasta las preocupaciones sociales, vindicativas, que atraviesan toda la trayectoria de León Gieco, la política está. Merodea. Pincha. Y asume diferentes formas: casi siempre como algo despreciable. Visceralmente en los antípodas del género.

Los Violadores fueron más que explícitos en su declaración de principios: "No somos política, no somos religión / no somos status, somos rock and roll" (*Nada de eso*), tanto como Todos tus Muertos –"Políticos de mierda, ¿así que te gusta el poder?"–, o Attaque 77: "No necesitamos un mediador del Norte / Ni partidos políticos, que nos quieran sacar / de una miseria que la política nos dio / para volver a entrar en una miseria más" (*Falsas esperanzas*). La presencia de la palabra, manifiesta y con todo su peso, también asume un rol reflexivo cuando Fito Páez la enuncia en su descripción de Buenos Aires ("la política... qué falta de respeto, qué atropello a la razón"); como metáfora de una realidad asfixiante ("si esta cárcel sigue así, todo preso es político", Redondos); o como una búsqueda existencial de ser, que no encaja en lo dado ("no me convence ningún tipo de política / ni el demócrata, ni el fascista / porque me tocó ser así / ni siquiera anarquista", *Revelde*, La Renga).

PABLO PIOVANO

Como fuere, y con todos los pruritos que implica asumirse un animal político, es inevitable hacerse cargo. Decirse apolítico es más o menos como declararse ateo; siempre hay un problema con esa *a* que niega tanto como incluye. El **NO**, entonces, abrió la puerta y preguntó a ciertos rockers qué sistema político propondrían si alguna vez tendrían la oportunidad. ¿Respuestas? De todos los colores. Directas y panfletarias, reflexivas y a conciencia, anarcoides y escépticas.

La vía socialista

La apropiación que el rock, en términos genéricos, hizo del socialismo es libre. Un tanto arbitraria. Difícilmente podría, en tanto expresión contracultural y libertaria, seguir los cánones rígidos, a veces dogmáticos, de los partidos de izquierda con intenciones de poder. Hay casos aislados que asumen una identidad definida, e incluso cuentan con apoyo partidario (Las Manos de Filippi y el Partido Obrero), pero una buena parte del resto es socialista por descarte. Como alguna vez dijo Spinetta, genialmente: "Me identifico como socialista, si es que se le puede tirar semejante cacho de carne al alma". A este "bloque" adhiere míster Palo Pandolfo: "Por lo que propone como doctrina –igualdad de oportunidades, solidaridad proletaria, pacifismo, internacionalismo–, me inclino hacia un orden socialista de la Nación. Y para todos sus habitantes". Contundente.

Fósforo, bajista de Pez, dubita menos aún: "Propongo el socialismo marxista", y justifica: "Como primera medida, impulsaría un profundo cambio cultural en la sociedad, donde primen la solidaridad, el respeto y la verdadera igualdad entre personas. Sin este cambio es inútil cualquier cambio político: ya asistimos a la estafa ideológica de la URSS, donde el poder y los medios de producción sólo cambiaron de signo político". ¿Medida clave? "Eliminar la injerencia de los dueños de los grupos económicos sobre la política nacional." Hugo Blanco, de Séptima Ola, tiene un problema entre la idea y su bajada "humana". "Me gustaría decir comunismo de no ser porque, en definitiva, es manejado por políticos, que son los que finalmente dilapidan las buenas ideas." ¿Por dónde empezaría su comunismo? "Por educar más y mejor. Desde el mismísimo jardín preescolar hasta las carreras universitarias, pero básicamente en la parte en que se forman los caracteres de las personas, la niñez y la adolescencia."

La Jotapé

Un barrio: Villa Lugano. Una identidad: Evita y Perón. Un sentimiento. Toti, el entrañable cantante de Jóvenes Pordioseros, apela a una frase conocida: "No sé nada de política, soy peronista". Pero lo dice con sus palabras, asumiéndose como voz de los sin voz: "Yo no entiendo nada de política, pero soy de la generación democracia a morir. Por ser de un barrio humildón y que vive al día, nunca los pibes tuvimos tiempo de ponernos a estudiar mucho. Creo que pasa en todos los lugares como Lugano, que es peronista. Están Perón y Evita en la entrada, igual que en Villa Soldati, y la juventud debe ser peronista por inercia, ja. Así que no opino de política, no por prejuicio sino por ignorancia".

Es un aspecto del movimiento. Un recorte. Está quien sí sabe, pero también empieza por el corazón. Litto Nebbia, peronista de toda la vida, es un caso. Y no reconoce otro sistema que el democrático: "Los problemas que aparecen son generalmente por no respetar el marco de la democracia", dice. ¿Sus medidas? "A largo horizonte, el verdadero camino sería el de poner toda la preocupación en la educación." Nebbia es uno de los pocos músicos que tuvo una actividad política concreta como director del Centro de Divulgación Musical, del gobierno de la Ciudad. Duró once meses. "Me fui, agotado y decepcionado de la cantidad de barreras y burocracia histórica con que me encontré. Entré pensando que podíamos sanamente modificar algo y salí huyendo, casi me enfermo –cuenta–. No creo en la política actual, pero entiendo que todo lo que hacemos es político al fin. Apoyo a este gobierno porque hay gente y actitudes más sanas dentro de él. Adhiero al peronismo que conozco desde niño por historias de mis viejos. Para mí, la única doctrina política que tuvo pensamientos de protección para el país. Después pasó lo que pasó, y hoy por hoy hay peronistas con la mayor cantidad de diversidades imaginables. Soy muy crítico y disidente con la mayoría, especialmente con los más ortodoxos. Antes que nada, me interesa la Argentina, los individuos, la gente, nosotros."

Matías Crespo, de Sendero, también invoca al peronismo, aunque "con reservas": el suyo es el militante de los '70, pero propone una social democracia al estilo nórdico. "Acá hace falta control para erradicar la corrupción. Yo reemplazaría políticos, funcionarios, sindicalistas y empresarios avaros por cualquier ser humano con sentido común." Y Hernán Sforzini, de Holy Piby, plantea recuperar y modernizar los grandes hospitales públicos creados en la época de Evita: "En todos los aspectos se necesita alguien líder, que sepa trabajar en forma organizada y planeada, capacitado en su área y no alguien puesto por acomodo".

Anarcos, ¿desesperanzados?

Otra apropiación, tal vez más real, es la que el rock hizo –sobre todo en su época "revolucionaria" y progre– de las ideas anarquistas, sobre todo en el campo cultural. Más allá de la vehemencia con que expresó el punk esta especie de trasvasamiento generacional, el ideario libertario pasa por toda su historia. Alguna vez lo dijo Pajarito Zaguri, fundador del rock argento: "Soy un johnleninista, anarquista y pacifista. Socialista, pero apartidario". En el amplio plafón que sostiene el "ser anarquista" en tanto ser no atado a reglas, ni al poder, puede convivir de todo. Desde una posición romántica como la de Federico Bugallo, de Los Tipitos, que apela a una generalidad ("yo no sé nada de política, pero entiendo que si no nos tratamos como hermanos, no nos respetamos y no nos ilustramos, es muy difícil que funcione sistema alguno) y cita a Spinetta: "Ya sin salida de la cueva mental, sólo el amor nos podría curar".


CECILIA SALAS

Hasta Adrián Herrera, de Blues Motel que, directamente, plantea un sistema político "sin políticos" (¿?). "La política es una mierda, los políticos lo único que quieren es llenar sus bolsillos. No le creo a ninguno. No creo que ninguno tenga interés en que este país no se siga yendo al tacho. La política es sinónimo de poder. El poder a lo único que lleva es a querer más poder. Y cuando estás atrás del poder, los límites desaparecen. Hay que inventar un orden nuevo, algo que no exista en ningún lado." Checho, de 720 Grados, se recuesta sobre el horizontalismo, otra pata heredada de Malatesta. "Propongo un sistema de 'comunidad autogestionada', donde todo se decida a través de asambleas. Sé que es utópico, pero eliminaría la corrupción que existe hace miles de años. También las fronteras y las instituciones de poder."

¿A Dónde se está mirando? En la experiencia de Barcelona en 1936. ¿Qué tul? También hay planteos feministas. Andrea Alvarez, la percusionista, le manotea al inconsciente colectivo –modificado, claro, por viejas luchas anarquistas– el valor de la mujer para dirigir la cosa pública. ¿A tono con la época? "Yo cambiaría las prioridades, y pondría más 'femenino' en lugares de toma de decisiones, priorizaría la educación y la salud, legalizaría el aborto y enfatizaría la educación sexual." El anarquismo pappeano es más acotado. Luciano, hijo del guitar hero, se conforma con una mezcla saludable: trabajo y rock para todos. "Tres días laborables y cuatro libres", sería la medida exacta más una fórmula inoxidable: "Sexo, fierros y rock and roll". Una veta más humanista es la de Corvata. El bajista de Carajo apela al punto esencial del ser: "Si no hay una conciencia espiritual y humana, ningún cambio tiene sentido, dado que la política y lo social están ligados directamente al factor humano".

Democráticos moderados

También podrían llamarse reformistas. Son los que proponen cambios, pero no bajo una identidad política predeterminada, tampoco desde fuera del sistema. César Andino, líder de Cabezones, no adhiere a ninguna ideología, y pide un sistema "que tenga como objetivo principal el desarrollo, control y distribución adecuada del capital, la salud, la educación y las manifestaciones artísticas". Walter Meza, cuyas letras en Horcas son profundamente críticas de la política y los políticos, se sienta con clase en la mesa de negociaciones. Pero no abdica: "Propongo un proyecto en que se cumplan las promesas incumplidas en todos los gobiernos que pasaron. Puede sonar a utopía, pero estaría bueno que alguien haga cumplir el 1 por ciento de lo que se prometió". No está mal la idea. Tampoco su sentido de la real-politik: "Sería muy cómodo decir '¡que se vayan todos!'. Yo trataría de depurar a los corruptos como primera medida, analizando a cada uno y haciéndolos trabajar para lo que fueron elegidos; estaría bueno que de una vez por todas perdamos el miedo a participar, a opinar que esté bien o mal sin olvidar a los que hundieron este país y a reconocer a los que hicieron bien las cosas".

Sergio Chosturian, de Los Natas, le entra al todo por la parte. Va en escala y el nudo, para él, es la educación onda *Teleescuela técnica*: "Yo replantearía el programa de educación hacia un programa de enseñanza de oficios y práctica de artes y deportes, alimentación o reparación de cosas". El ex A.N.I.M.A.L. (hoy D-Mente) Andrés Giménez, en tanto, pide respeto "por la palabra y la dignidad humana". "Es hora de que primero demuestren para de una vez saber quiénes son los malos y menos malos, porque buenos creo que ya no existen." Un signo de los tiempos. ■

(Producción: Julia González)

Darío (Tandooris): "En un libro acerca de budismo leí que los hombres de nuestra época son como hojas de una planta que se riegan a sí mismas en lugar de arrojar el agua a las raíces, a pesar de que eso no los beneficia tanto. Está claro que si todos buscáramos favorecer anónimamente al ente al que todos pertenecemos, el beneficio que obtendríamos seguramente sería mayor que el que podemos percibir de las actitudes más impulsivas. Sin embargo, creo que los argentinos fallamos mucho ahí. Se piensa al segundo, sin proyectar mucho, y siempre desde los intereses individuales. Es decir, la primera y fundamental medida es educar a la gente en serio. Mientras que los argentinos sigamos viviendo con este sistema operativo, dudo que haya verdaderas posibilidades de cambio".

Peter (Los Alamos): "Propongo un sistema que se interese por las necesidades y prioridades de la población antes que las necesidades y ambiciones de los funcionarios. Hay que legalizar el aborto: esto beneficiaría a las madres solteras y adolescentes, y en los casos de violación prácticamente dejaría esta decisión en manos de las personas damnificadas y no en manos de la Iglesia y del Estado, que nada tienen que decidir con lo que pasa en el cuerpo de una mujer. Legalizar las drogas, disminuyendo así el tráfico, la mafia y gran parte de la delincuencia y violencia. A la Iglesia la excluiría totalmente de cualquier decisión con respecto a la confección de leyes y programas de educación, el conocimiento que pueden aportar es obsoleto y fascista para esta época, en su lugar pondría a civiles capacitados en docencia, leyes y derechos humanos".

En un intento de análisis en profundidad, unos veinte músicos se entregaron al juego que propuso este suplemento: ¿qué sistema político propondrían?, ¿cuáles serían sus primeras medidas? Responden representantes de la rama anarquista, la corriente socialista, el rock nacional y popular, los moderados y los "Jotapé".

SEIS EPISODIOS DE ROCK EN TIEMPO DE URNAS

Yo voto por otro

POR J.A.

1983: Raúl Alfonsín derrota a Italo Luder
El rock saluda la democracia con alegría y celebración (Virus, Soda Stereo), pero el espanto de la dictadura todavía es musa; Los Violadores editan *Represión*; Charly García, *Los dinosaurios*, y Los Twist, *Pensé que se trataba de cieguitos*.

1989: Carlos Menem derrota a Eduardo Angeloz
Entre los saqueos, los levantamientos militares y el derrumbe alfonsinista, el radicalismo organiza shows de rock durante la campaña electoral, en los que participan Charly García (que llama "Nemem" a Menem), Luis Alberto Spinetta, Ratones Paranoicos y Los Pericos. Menem gana por afano.

1995: Carlos Menem derrota a José Bordón
Las calles se llenan de logos de multinacionales... y también de pobres. Una difusa mezcla de versos de Los Redondos, Fabulosos Cadillacs, Bersuit Vergarabat, Todos Tus Muertos y La Renga gesta un incierto clima de rock combativo, americanista y marginal, que crece de modo directamente proporcional a la recesión económica.

1999: Fernando de la Rúa derrota a Eduardo Duhalde
Las Manos de Filippi y Bersuit protagonizan el último lazo entre rock y protesta con líneas como "Hay que matar al Presidente", "Son todos narcos". Desde las barriadas, La Renga, Los Piojos y Los Gardelitos sientan precedente de militancia social y tocan por causas solidarias. En el gobierno, la Alianza organiza shows de rock gratuitos por todo el país, con Divididos, Fito Páez, Fabulosos Cadillacs y Caballeros de la Quema a la cabeza.

2003: Néstor Kirchner derrota a Carlos Menem (quien renuncia al ballottage)
Entre los escombros del desastre delarruista, el rock se harta de todo y se refugia en la introspección. Algunos ombligos resultan desafiantes desde lo estético (Babasónicos); otros se refugian en la colectora del rock barrial (Callejeros) o no quieren saber nada de nada (Miranda!). Hasta que con los 194 muertos de Cromañón, un show de rock deriva en la destitución de un jefe de gobierno.

2007: ¿Cristina, Lavagna, Carrió, Sobisch, Rodríguez Saá, Solanas, López Murphy...?
Todos los grandes auspiciantes tienen su propio megafestival rockero con line-ups en los que no falta (casi) nadie: las corporaciones parecen ser lo más cool. ¿Alguien tiene algo para criticar? En el regreso de Soda Stereo, la gente silba a cualquier político (desde Perón hasta Kirchner) que aparece en las pantallas de Peter Capusotto, en su año de consagración.

Tomás Sussman (Las Pelotas): "Yo propondría como sistema político la democracia, algo que hasta ahora nunca tuvimos, ya que ésta fue tomada por la corporación política de los partidos y la cambiaron por una partidocracia. O sea, el gobierno de los partidos para el bien común de los partidos. Que el pueblo elige libremente sus gobernantes y que vivimos en democracia es la gran mentira nacional. El pueblo es chantajeado, sobornado, amenazado, engañado y todos los *ados* que se les ocurran para que elija siempre más de lo mismo y así, la corporación política de los partidos se perpetúa en el poder. No son más que corporaciones que representan los intereses de corporaciones más grandes y los suyos propios. Por eso, propondría en una primera etapa a la democracia como sistema novedoso para nuestro país... Si no funciona, volvamos a la partidocracia actual, que tanta gente defiende. En mi opinión, aunque es una utopía por ahora, en una sociedad con una conciencia más evolucionada que la del presente, el sistema ideal sería una anarquía donde cada uno sepa qué hacer y lo haga en función del resto de la sociedad y de uno mismo".

Andrés Ciro (Los Piojos): "Habría que poner atención en la educación y la salud. Y educación sexual para la gente con menores posibilidades económicas, para frenar esta reproducción descontrolada. En ese sentido creo en el nacionalismo, en el cuidado de la gente. Buscaría a los pibes que se destacan en las escuelas, o tienen inquietudes, y los fomentaría. Hace poco estuve en la Casa Rosada y se lo dije a Alberto Fernández. Un amigo me invitó cuando se trató el tema de la Ley del Músico. Yo había ido al Cirque du Soleil, y era increíble lo cara que estaba la entrada –¡y eso que fui a una especie de popular!–, entonces le pregunté: '¿Por qué no hacen una función para los pibes que nunca pueden ir?'. Creo que después lo hicieron. Ver si hay alguna ley que organice un sistema para que los chicos destacados en algo tengan esos estímulos. Pasa que los tipos de los micros cobrarían mucho más, y esos pibes no irían, terminarían yendo los hijos del puntero político. Es muy complicado. También hay mucha falta de motivación, como un miedo a hacer las cosas bien. Siempre estamos viendo qué se hace afuera, como si acá no hubiese nada bueno, y menos si es popular. Siempre criticando al otro, viendo de dónde podemos sacar una tajada, estamos viviendo como un cambalache exponencial: si alguien se tira un pedo, todos salen a cortar la calle porque no les gustó el olor. No puede ser".



A G E N D A

supleno@pagina12.com.ar

JUEVES 25

Rosal en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 21.

Gran Martell y El Ombligo en La Castorera, Córdoba 6237. A las 21.30.

Pequeña Orquesta Reincidentes en el Centro Cultural Torquato Tasso, Defensa 1575. A las 22.

Anetol Delmonte y Los Cocineros en el Teatro El Victorial, Piedras 728. A las 21.

Las Pastillas del Abuelo en Mococo Disco, Tandil. A las 21.

La Doblada en Imaginario Cultural, Bulnes y Guardia Vieja. A las 23.

Casandra Da Cunha en No Avestruz, Humboldt 1857. A las 21.

Tremor en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 24.

Auto, Lile, Travesti y Abducidos en Plasma, Piedras 1856. A las 22.

Yimboro en Lo de Garone, Bartolomé Cruz 1250, Vicente López. A las 22.

Paula Meijide en el Espacio Cultural Carlos Gardel, Olleros 3640. A las 20. Gratis.

Circo Circuito y The Invisibles en Tronkos Pub, Tribulato 371, San Miguel. A las 21.

Les Amateurs en Virasoro Bar, Guatemala 4328. A las 20.

Río Gloria en Asia de Cuba, Pierina Dealessi 750. A las 23. Gratis.

Falsa Cubana en el Teatro Arlequines, Venezuela 1113. A las 22.

Renzo Baltuzzi en Afiche Resto Bar, Marcelo T. de Alvear 2199. A las 22.

Leggo y Comunidad Klandestina en La Fuente, Tambo Nuevo 1435, Hurlingham. A las 22.

Metro y Ezequiel Iturrieta en Claps, 25 de Mayo 726. A las 22.

Kuaker Doll, Lady Jane, Mosku y Malos Recuerdos en el CBGB, Bartolomé Mitre 1552. A las 19.

Cachetocita 34 en Roma Alverre, Fitz Roy 776. A las 22.

The Casualties en El Teatrito, Sarmiento 777. A las 17.

Djs Catarina Spinetta, Tony Novax y Kox Tortuga en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 24.

Djs Diego Ro-k, Tommy Jacobs y Shagy en Club 69, Lacroze y Alvarez Thomas. A las 23.

Djs Fred y Pipunk en Le Bar, Tucumán 422. A las 22.

Djs Liza Casullo, Frann y Charlotte en Cocoliche, Rivadavia 878. A las 23.

VIERNES 26

Almafuerte en El Teatro, Rivadavia 7806. A las 19.

Bulldog y Charlie 3 (a las 18) **y La Conexión y Sendero** (a las 23) en The Roxy Club, Lacroze y Alvarez Thomas.

Francisco Bochatón (a las 21) **y Alfredo Casero** (a las 24) en el Teatro ND/Ateneo, Paraguay 918.

Los Alamos y Bauer en Grooveland, Hipólito Yrigoyen 2166, Gerli. A las 24.

La Manzana Cromática Protoplasmática (a las 21), **El Mató A Un Policía Motorizado y djs Rama, Fabián Dellamónica y Pareja** en Compass, y **Onda y djs Shawn Reynaldo, Javd, Market, Fred y Deluki** en Phonorama (a las 24), Niceto Vega 5510.

Israel Vibration, Nonpalidece, Resistencia Suburbana, Rosario Smowing y Alegre No Tanto en el Hipódromo, Rosario.

Los Gardelitos en Boliche Jockey, 9 de Julio 226, La Pampa. A las 20.

Resistencia Suburbana en Electricity, Echeverría 6125, Laferrere. A las 22.

Las Pastillas del Abuelo en GAP, Constitución 5780, Mar del Plata. A las 22.

Jaf en el Teatro Gran Rex, Corrientes 857. A las 22.

Cabezones en Petecos, Meeks y Garibaldi, Lomas de Zamora. A las 22.

Responsables No Inscriptos (a las 21) **y Norma** (a las 2) en el Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560.

Franco Luciani (a las 21) **y Blues Motel** (a las 23.30) en La Trastienda Club, Balcarce 460.

Los Romeos en Makena Cantina Club, Fitz Roy 1519.

Zo'Loka? Trío en La Vaca Profana, Lavalle 3683. A las 21.

Viejo Empedrado en El Teatrito, Sarmiento 777. A las 19.

Flopa en Plasma, Piedras 1856. A las 22.

Matías Barrera, Rubin y Law en Astroplasma, Piedras 1858. A las 21. Gratis.

She Devils, Utopians y Poseidótica en Tabaco, Estados Unidos 265. A las 22.

Dulces Diablitos y Limados de Fábrica en el Pabellón 3 de Ciudad Universitaria. A las 21. Gratis.

Bela Lugosi en el Imaginario Cultural, Bulnes y Guardia Vieja. A las 22.

Botafogo, Lovorne, Crosstown Trafic, Rolo Casas y Michi Quiroga & The Saxband en la Sala del Rey, Humberto I 439.

Jones, Saavedra 399, Ramos Mejía.

Percobarocho en El Monarca, Perón 6920, Martín Coronado. A las 24.

Riddim en Balón Rojo, Colectora Este 1921, Ingeniero Maschwitz. A las 23.

Elektromanos y Ramera en Café de la Flor, Mendoza 862, Rosario. A las 22.30.

Mujercitas Terror en el Teatro de la Paz, San Miguel de Tucumán.

Marlon Bardo, Cabeza Flotante y Montoya en Blues Special, Almirante Brown 102. A las 22.

Movil Vission y Brillar en José Hernández 248, Ezeiza. A las 20.

Metamórfica, Bigger Than Jesus y Fusión Mímica en Unione e Benevolenza, Perón 1372. A las 21.

La Clásica (a kas 18) y **Cecilia Zabala** (a las 21) en No Avestruz, Humboldt 1857.

Tana María en Cluster, Hipólito Yrigoyen 14.748, Burzaco. A las 23.

Los Clotarios en Asia, Hipólito Yrigoyen 13.233, Adrogué. A las 23.

Charlan Jáparos y Vibración Reggae en Marilyn, Florencio Varela 1964, San Justo. A las 22.

Chango Farías Gómez (a las 21) **y Tangoloco** (a las 23.30) en Velma Café, Gorriti 5520.

Gustavo Centurión y Laura Estivill en el Centro Cultural de la Cooperación, Corrientes 1543. A las 23.30.

Meteoros y Redox en Baríntimo, Olazábal 2367. A las 22.

Fernando Ojeda en el Pabellón de Ciencias Exactas, Ciudad Universitaria. A las 18.

Los Juacos en Petecos, Meeks 480, Lomas de Zamora. A las 23.30.

Estoy Konfundida en Strummer, Tucumán 1185, Rosario. A las 23.

107 Faunos, Reina Venus, Agosto, Bañeros, Kinéfalo y La Medianera en Bigua, 45 entre 5 y 6, La Plata. A las 23.

Jorge Retamoza & Tango XXX en el Bar Tuñón, Maipú 849. A las 21.

Suéter en Troya, Ruta 8 y Rivadavia, Pilar. A la 1.

Séptima Ola en Canning Design, Ruta 52, M. Castex 1277, Eezeiza, Canning. A las 23.30.

Fernando Montalbano en Plan B, Entre Ríos y 3 de Febrero, Rosario. A las 22.

Uno x Uno en Parque España, Rosario. A las 18.

Tres Bien Ensamble (a las 22) **y Los Capitanes de la Industria** (a la 0.45) en Virasoro Bar, Guatemala 4328.

Cuatro Varas en el Centro Cultural Estación Provincial, 71 y 17, La Plata. A las 22.

Atilio Amir (Tributo a Sabina) en La Roca Bar, San Martín 6656. A las 22.

Carolina Bossa y Provisorio en Claps, 25 de Mayo 726. A las 22.

Djs MOS y Gustavo Di Tomasso en Jackos Club, Cabrera 5569. A las 24.

Dj Villa Diamante en Le Bar, Tucumán 422. A las 22.

Fiesta Ñ con **Dread Mar-I, Caña de Azúcar y Sombrero Club** en The Roxy Club, Lacroze y Alvarez Thomas. A la 0.30.

Jamming Fiesta Reggae en Uni Club, Guardia Vieja 3360. A las 23.

Fiesta Plop en El Teatro, Rivadavia 7806. A las 24.

Fiesta Flow Hip Hop en Hipólito Yrigoyen 2150, Lanús. A las 0.30.

SABADO 27

Horcas en El Teatro, Rivadavia 7806. A las 19.

Ratos de Porao y Lethal en Desafío Rock, Mitre 1049, Moreno. A las 20.

Bulldog en The Roxy Club, Lacroze y Alvarez Thomas. A las 18.

Don Adams en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 21.

Sexto Sentido en El Teatrito, Sarmiento 777. A las 19.

Edu Schmidt en el Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 21.

Los Gardelitos en Bailotage, Colón 550, Bahía Blanca. A las 20.30.

Alfredo Casero en el Teatro ND/Ateneo, Paraguay 918. A las 24.

Nuca y Encías Sangrantes en El Galpón, 18 y 7, La Plata. A las 22.

La Pulposa y Bajo Anestesia en Club 66, Hipólito Yrigoyen 13.627, Adrogué. A las 22.

Los Alamos y Amoeba en Buenos Aires Club, Perú 571. A las 21.

Pablo Molina en Grooveland, Hipólito Yrigoyen 2166, Gerli. A las 20.

Virginia Innocenti en el Centro Cultural Rojas, Corrientes 2038. A las 21.30.

Lovorne en El Sótano, Mitre 785, Rosario.

Motor Loco en La Viola, Monteverde 8504, Claypole. A las 22.

La Chanfle, Skankins Buttons y Vento en Unione e Benevolenza, Perón 1372. A las 20.30.

La Suburbana en Bobis, en 1 y 49, La Plata.

Percobarocho en El Monarca, Perón 6920, Martín Coronado.

Karkaman en Species, Mitre 5491, Wilde. A las 22.

Nube 9 en Mr. Jones, Saavedra 399, Ramos Mejía. A las 21.30.

Mashinga y Corso a Contramano (a las 20) **y Tamarisco y The Diega's & The No Vocals** (a las 22) en La Castorera, Córdoba 6237.

Perro Ciego en la Casa de la Cultura, Salta. A las 19.

La Deambulante en Asbury, Rivadavia 7525. A las 21.

La Tanguera Violenta y Gervasio Malagrida en el Museo Sívori, Infanta Isabel 555. A las 17.

Sete Netos en Velma Café, Gorriti 5520. A las 21.

Vetamadre, Helena de Ensueño y Alma en El Ayuntamiento, 1 entre 47 y 48, La Plata. A las 20.

Panza y Teotihuacán en el Club del Duende, Perú 427. A las 19.45.

Cabezones en TBC, Rivadavia 23.432, Padua. A las 21.

Shaila y Tipsy en 565, 49 entre 6 y 7, La Plata. A las 19.

Uno x Uno en Parque España, Rosario. A las 18.

Vértigo en Virasoro Bar, Guatemala 4328. A las 22.30.

Cuarteto de Rompe y Raja en el Centro Cultural Estación Provincial, 71 y 17, La Plata. A las 22.

Arkez en Tabasco, José Martí 17. A las 21.

Maka's Blues y Abril Cantilo en Claps, 25 de Mayo 726. A las 22.

Fiesta Underground Cool Night en The Roxy Club, Lacroze y Alvarez Thomas. A las 24.

Fiesta Night Long en el Hotel Bauen, Callao 360. A la 1.

DOMINGO 28

Mil Astillas en Antidomingo, Pinto 4860, Saavedra. A las 21.

Los Kahunas, The Tandooris y The Tolchocos en GBA Club, Lamadrid 2388, Villa Adelina. A las 19.

Yira Yira en Vera Vera, Vera 108. A las 21.30.

Jash en Libeer 7820, Bolívar 592. A las 21.30.

Demencia y Reimon en Café de los Poetas, 7 entre 39 y 40, La Plata. A las 21.

La Huella del Santo, Pasajeros, Se va el Camello y La Rosca en Mitos Argentinos, Humberto Primo 489. A las 19.

Yonkis y Marionetas en La Aldea, Hipólito Yrigoyen 2148, Lanús. A las 22.

Emiliano Martínez, Flavia & The Motonets y Gabriel Rud en Plasma, Piedras 1856. A las 19.

Pepi Taveira Cuarteto en Virasoro Bar, Guatemala 4328. A las 21.30.

Azulay y Popy Maeve en Claps, 25 de Mayo 726. A las 22.

LUNES 29

Kenny G en el Teatro Gran Rex, Corrientes 857. A las 21.30.

Bárbara Luna en Notorious, Callao 966. A las 21.

Las Kellies en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 23. Gratis.

La Bomba de Tiempo en la Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131. A las 19.

MARTES 30

Coiffeur, Gabo Ferro y Juana Molina en el Centro Cultural Konex, Sarmiento 3131. A las 21.

Pat Coria y Los Susceptibles en el Centro Cultural Rojas, Corrientes 2038. A las 21.

Bernard Fowler en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 21.

Comprando tu entrada anticipada en La Trastienda te llevas el nuevo CD a precio promocional / ANTICIPADAS $12 en: THOR y ANTHOLOGY (Sta Fe 1670) 1972 (Thames 1762) LA TRASTIENDA / TICKETEK (www.ticketek.com) SOY ROCK (www.soyrock.com)
ROSAL PRESENTA SU NUEVO DISCO EN LA TRASTIENDA - BALCARCE 460
rosal
SU MAJESTAD
JUEVES 25 OCT 21 HS
www.rosalvirtual.com.ar / www.myspace.com/rosalrosal /www.fotolog.com/rosal
inrockuptibles HECHO EN BS.AS vuenosairez.com La Trastienda 43427650 TICKETEK Tel: 5237 7200 POPART

BS AS HACE
Yeah!
FESTIVAL
2 DE NOV - VELEZ







BLUES MOTEL
MAÑANA 23.30HS.
La Trastienda BALCARCE 460.CAP. CLUB
bluesmotel.com.ar



HORCAS PRESENTA "ASESINO"

Señal de resistencia

La banda insignia del metal apuesta a abrir cabezas y despotrica contra la tele: "Cuando los autos se pegan un tortazo, ponen Horcas. Cuando están por fusilar a uno, ponen Horcas. Cuando entran a reventar a un pibito a una villa, ponen Horcas".

POR DANIEL JIMENEZ

La sala de Horcas está lejos de ser un santuario. Pero es difícil definir el papel que juega la imagen demoníaca de Osvaldo Civile desde las paredes. En fotos viejas, dibujos hechos por los fans, páginas de revistas. Osvaldito está en todas partes y se intercala entre banderas de Bob Marley y listas de temas que, por el paso del tiempo, hoy están amarillentas. Walter Meza se toma un par de minutos para observar toda la habitación en un lento giro de 360 grados. "Y... lo del loco fue fuerte, viste", dice casi balbuceando mientras se detiene por un instante en una fotocopia color desde donde el desaparecido violero, en jeans, con el torso desnudo y guitarra en mano, desafía a la cámara con un gesto provocador. Toda una postal iconoclasta de la patria metalera argentina.

Walter ingresó a la banda como vocalista en 1997, luego de reemplazar a Cristian Bertoncelli, y se hizo dueño del micrófono. Hoy –junto a los guitarristas Sebastián Coria y Gabriel Lis, el baterista Guillermo de Luca y el histórico bajista Norberto "Topo" Yánez– resiste dentro de uno de los pocos referentes de peso que le quedan al heavy nacional.

Si no, saquen cuentas: Almafuerte, Logos, O'Connor, Tren Loco y... la nómina no se extiende demasiado. Si bien es imposible negar que existe una escena vernácula y que todavía quedan pibes que se calzan una coleta de tiburón o se deslumbran con el galope de Judas Priest o Soulfly, hay algo que es claro: por cada diez grupos de cualquier otro género que consiguen una mediana rotación en las radios de rock más populares del país, sólo uno de heavy accede a esa instancia. Y ni hablar de notas periodísticas o especiales en las señales musicales de televisión por cable.

Recostados en tres sillones que ocupan un pequeño living entre las distintas salas que comprenden este PH en Villa Devoto, Walter, Sebastián y Guillermo descansan del breve set que acaban de despachar para calentar las manos. Hoy no se ensaya. ¿Motivo? El resto de Horcas tiene eventualidades tan terrenales como organizar el mobiliario después de una mudanza. "Eso es para los que crean que todos los músicos viven en grandes mansiones. Acá todo nos cuesta mucho, por eso estamos orgullosos de estar vivos todavía", cuenta Meza.

Vestidos de Civil(e)

Desde su ingreso, el quinteto ganó en convocatoria, las giras se hicieron cada vez más frecuentes y los discos –**Vence**, **Eterno**, **Horcas**, **Demencial** y **Asesino**, su último material– se sucedieron con una regularidad nunca antes lograda. Una misión que el combo se encomendó luego de la muerte de Civile en abril de 1999: mantener la llama encendida, caiga quien caiga. "Fuimos aprendiendo muy despacio. Grabamos con tipos re grossos y tuvimos un crecimiento tremendo que se nota en cada álbum, donde evolucionamos un montón. De ser una banda clásica del standard del metal argentino dimos un vuelco importante", asegura el cantante. Coria refuerza la teoría: "Siempre apostamos a crecer un poco más, porque así es como se evoluciona. Si seguís en la comodidad de no mover mucho las cosas, tarde o temprano alcanzás un tope. Por eso hay que darles un espacio a los pibes que vienen abajo. Entiendo que es mucho más difícil para quienes hacemos este estilo soñar con tocar en Obras, pero nosotros lo conseguimos porque nos rompimos el culo. Sólo hay que convencerse de que se puede lograr". Walter se revuelve en el sillón y suelta riendo: "¿Te pensás que yo imaginé estar tocando con Pantera o Metallica? Jamás. Y lo hice. Si perdés el sueño, perdés todo".

"Antes, un asistente no tenía idea de cómo afinar una viola y lo único que sabía bien era traer la cerveza al escenario. Algo hemos mejorado, ¿no?"

Atravesar la década del '90 fue para Horcas como cruzar el Atlántico en una barcaza. Con la aparición en 1992 de **Oíd mortales el grito sangrado** lograron establecerse como uno de los exponentes más importantes de su especie, llegando a telonear a figuras internacionales como Kreator, Mötorhead, Iron Maiden y Exodus. Un año más tarde, una fuerte crisis casi deja al proyecto al borde del nocaut, debido al incesante cambio de miembros. "Toda esa década fue muy pesada. Desde 1989 hasta 1995 esto era un despelote. Que un día entraba uno, que al otro se iba, nunca se pudo mantener una formación estable y sólida, que es lo que te lleva a ser un verdadero grupo. Cuando vino Walter, la cosa se enderezó y pudimos ganar un respeto en el medio, el cual defendemos de manera terrible", explica Sebastián.

La transformación

Desde que puso su voz en el tema *Angus Young* de Kapanga, Meza asegura haberse comido alguna que otra puteada de los fans más puristas por "venderse y tocar con esos fiesteros". Al igual que sus compañeros, él entiende esta primavera rockera como una oportunidad irrepetible para dejar atrás las diferencias y generar un espacio artístico que sepa albergar a propuestas de distinto palo. Y para arribar a esas costas hay que vencer ciertas barreras: "Yo quiero seguir creciendo y no pretendo que el heavy metal sea un gueto cerrado donde nadie pueda entrar, ni salir. Porque eso conspira contra nuestra propia obra. Con los chicos hemos compartido fechas con A77aque, Turf, Divididos, Arbol, Catupecu y hasta con Karamelo Santo. Y hoy es posible porque todos fuimos creciendo, no como en los '90 que se armaban unas batallas campales. El que la vivió se debe acordar. Por eso es importante que Ricardo (Iorio), Logos, nosotros y los que vengan cambiemos un poco el mensaje y la estética grupal, sin necesidad de hacer algo más light". ¿Light? Aquel desprevenido que le pegue una ligera mirada al track list de **Asesino** encontrará títulos poco optimistas como *Pánico*, *Confusión*, *Revancha*, *Basura* y *Decadencia*.

Nombres que refieren a la pequeña guerra que se libra todos los días en la esquina de cualquier barrio; fuente de inspiración de las historias mínimas que Walter vomita en papel. Para Coria, el tipo que curte la movida y "nunca se identificó con este tipo de canciones, miente. A mí me pasó de verme reflejado en temas que acompañaron mi pensamiento. Las letras que él escribe hablan de cosas simples, normales, que nos pasan a todos. Y la monada se siente representada con ese mensaje".

Cosas rústicas

Meza se levanta para callar a un can endemoniado que ladra desde una habitación cercana, y aporta lo suyo: "Creo que en cierta forma lo que también nos impidió crecer en materia de difusión fue el hecho de cantar sobre cosas reales, y a veces la realidad no es tan linda ni tan agradable. Además, la gente se quedó en muchos casos con una imagen negativa que el heavy había cosechado en el pasado, que nos condenó a juntarnos y a bancar todo entre los que quedamos, porque nadie nos daba bola. El metal antes era más combativo porque era un momento muy especial y no se abrían puertas como sucede ahora, donde todo es mucho más pro".

Guillermo lo grafica con un ejemplo tan simpático como cierto: "Antes, un asistente no tenía idea de cómo afinar una viola y lo único que sabía bien era traer la cerveza al escenario. Algo hemos mejorado, ¿no?".

En los últimos tiempos, Horcas emprendió casi en silencio un periplo por distintos lugares de la Argentina, trasladando su música a rincones que jamás imaginaron y que en cada viaje les depara una sorpresa diferente. En Jujuy se toparon con una legión de metaleros que descendían la montaña en alpargatas para verlos y en la ciudad santacruceña de Gobernador Gregores tocaron para trescientas personas, a través de un concurso realizado por una radio local. "Les pidieron a los vecinos que eligieran un artista para que fuera a dar un show especial, y nos votaron a nosotros. Nos presentamos en un club muy chico y entre el público había abuelos con banquitos y familias enteras. Fue algo increíble", se emociona el cantante.

Pero no hay anécdota en su historial que supere a la leyenda de la espada guaraní. Cuenta Seba: "Fuimos a dar un concierto a Paraguay, y cuando estábamos en pleno recital, veo a un tipo en medio del quilombo que empieza a revolear una espada gigantesca, al mejor estilo *Highlander*. Entonces alguien vino y se la manoteó. Yo pensaba que era de madera, hasta que en medio de un tema Walter me mira, se caga de risa y la clava en el piso del escenario, adelante mío. Ma... qué de madera, era de acero y medía como dos metros. Casi me muero" (*risas*).

Asesinos seriales

El quinteto se está preparando para presentar **Asesino** en El Teatro de Flores el próximo 17 de noviembre; extrañamente doce meses después de haberse editado. "La verdad es que arrancamos la gira y no tuvimos la oportunidad de tocar en Buenos Aires, por eso queríamos cerrarla acá, mostrando el nuevo material y haciendo un repaso de todos los discos", acota Guillermo. Será una buena oportunidad para reafirmar el romance de la banda con su tribu. Antes de finalizar, Meza no puede con su genio y dispara contra los programadores de televisión que, lejos de ayudar con la difusión, vinculan la música de la banda con situaciones violentas sin derecho a reclamo: "Siempre pasa lo mismo. En programas como *Carburando*, cuando los autos se pegan un tortazo, ponen Horcas. En *Comodines*, cuando están por fusilar a uno, ponen Horcas. En *Policías en acción*, cuando entran a reventar a un pibito a una villa, ponen Horcas. Encima, cuando se lo están llevando, la cámara enfoca la pared... ¡y aparece un poster nuestro! Cuando lo vimos, dijimos: 'Qué bonito, eh... Mirá la gente que escucha Horcas'".

** Horcas se presenta el sábado 17 de noviembre en El Teatro de Flores. A las 21.*



Patchanka

Babasónicos, en el corazón del Imperio

Cuando parecía que el rock argentino iba a pelear el descenso en la escena latinoamericana, Babasónicos obtuvo la lengua-premio al Mejor Artista de Rock en la última entrega de los premios de la MTV Latina, que se realizó en México. También fueron galardonados Airbag (Mejor Artista Sur), Inmigrantes (Mejor Artista Nuevo Sur) y No Lo Soporto (Mejor Artista Independiente), además de Evanescence, Fergie, Belinda, Avril Lavigne, Julieta Venegas y Mala Rodríguez. ¡Lenguas para todas!

Vienen Madball, Ratos de Porao y Snoopy Dog

Tres nuevas visitas: ahora sacaron pasajes a Ezeiza los neoyorquinos de Madball, que presentarán su último disco **Infiltrate the System** el 7 de noviembre en Rosario y el 8 en El Teatro de Flores, Rivadavia 7800, junto a Otra Salida. Esta semana se confirmó que la celebrity Snoopy Dog se suma al line-up del Personal Fest. Y también llegan los brasileños Ratos de Porao, que tocarán este sábado a las 20 en Mitre 1045 (Moreno, provincia de Buenos Aires), junto a los "regresados" de Lethal. ¡Hello Argentina!

La Renga toca en Buenos Aires

Día histórico para el pueblo fierrero: La Renga va a tocar en el Autódromo de la Ciudad de Buenos Aires, según confirmó al **NO** el manager de la banda, Gaby, con un sonoro "¡Con-fir-ma-do!". El trío más numeroso de Mataderos estará en el escenario junto con la banda española Marea, con la que compartió una gira por España. ¡Calienten motores!

La Doblada no se dobla

¡Novedades en las catacumbas del Abasto! Después de siete años de silencio vuelve La Doblada, el grupo liderado por Javier Lecumberry –tecladista de la banda de Skay Beilinson–, que esta noche a las 22 en El Imaginario (Bulnes y Guardia Vieja) adelantará temas de su inminente álbum **Souvenir Vol. 1**. ¡Si vas de parte del **NO**, un solo de órgano de regalo!

Emmanuel muestra los dientes

Se va la tercera: el ex Illya Kuryaki Emmanuel Horvilleur tiene listo su tercer disco solista, que lleva el muy vintage título de Mordisco, que incluye canciones como *Tu hermana*, *Pago la noche*, *19* o *Tu estado*; y en el que participaron invitados como Gustavo Cerati, Lucas Martí y Nico Cota. El rock no muerde.

Rosal y su pop monárquico

Sin fertilizante, Rosal presentará su nuevo disco **Su Majestad** esta noche, desde las 21, en La Trastienda (Balcarce 460), con invitadas especiales como Javiera Mena y Juliana Gattas (de Miranda!), que secundarán a la cantante María Ezquiaga. ¡Da para ir!

Viene un (casi) Stone

Ni arriesgues, que no lo vas a sacar: el que viene es Bernard Fowler, corista oficial de las grabaciones y los conciertos de los Rolling Stones desde 1984, que presentará su primer disco solista **Friends with Privileges** este martes 30 de octubre en La Trastienda, junto a Fabián "Zorrito" Von Quintiero y otros invitados. Si vas con una remera de los Stones, no serás el único.

Moby salió de la cripta

El rocker con más cara de oficinista del mundo está de regreso. Moby tiene listo un nuevo disco que incluye, según dijo, "canciones techno que suenan como edificios derrumbándose". El título del álbum es **Last Night**, y vendrá acompañado de un segundo CD con música ambient, todo por el mismo precio. Aunque Moby no confirmó cuál será ese precio.

A-versiones

Canción: *El viejo*, de Pappo.
Versión 1 por: *Nasta Súper* (del disco **Que la suerte te acompañe**, 2007)
Ese himno a la sabiduría y las canas es revisitado con rigor blusero, rico groove y una voz áspera, de consonantes arrastradas y polvorientas.
Guiños: 0.
Premio Carpo: Los jugueteos del bajista Fernando Rosso.
Nivel de obviedad: 75 por ciento (en el librito, la canción aparece dedicada a Albert King y a... Pappo).
Canción: *El viejo*, de Pappo.
Versión 2 por: BueyTrío (del disco **BueyTrío**, 2007).
Otro trío versiona el hitazo del Napolitano más grande de La Paternal, en este caso con un espíritu guitarrero gratamente virado al glam.
Cambios en la letra: 0.
Premio Carpo: El sonido T-Rexiano del guitarrista César Canosa.
Respeto al original: 8.

El dinero no es todo

Bajo el título "Celebridad vende casa", el sitio web de operaciones inmobiliarias *Crystalhomefinder.com* puso en venta la mansión que Marilyn Manson tiene en Chatsworth, California, por la módica suma de 1.100.000 dólares.

● *Lo bueno para el chismoso que todos llevamos dentro*: Tiene una docena fotos de la casa del Reverendo...

● *Lo malo para el chismoso que todos llevamos dentro*: No se ven manchas de sangre, corderos sacrificados, jóvenes doncellas perdiendo la virginidad con sátiros, infraestructura sadomasoquista, ni velas negras. Sólo unos ambientes espaciosos, muebles caros, buena tecnología, y una enorme pileta de natación. Al final, Manson vive más como Mirtha Legrand que como Charly García... **J.A.**

Clara de Noche

textos: maicas y carlos trillo *dibujos:* bernet

